

# The Big Idea - Press Kit

**Streaming / website :** <https://thebigidea.fr/>

**Photos :** <https://drive.google.com/drive/folders/1edQFza071-0IWSvgvbWkd73sL3BIhM06?usp=sharing>

**Insta :** [https://www.instagram.com/thebigidea\\_band/](https://www.instagram.com/thebigidea_band/)

**Facebook :** <https://www.facebook.com/thebigideamusic>

**Clips :** [https://youtube.com/playlist?list=PLAG74MrBq3\\_1\\_cxD9b8VWb1qHLHMGCvIZ](https://youtube.com/playlist?list=PLAG74MrBq3_1_cxD9b8VWb1qHLHMGCvIZ)

**Live sessions :** [https://youtube.com/playlist?list=PLAG74MrBq3\\_mV4fmdrHT3tWtJ1MfK5-WJ](https://youtube.com/playlist?list=PLAG74MrBq3_mV4fmdrHT3tWtJ1MfK5-WJ)

**Presse :** [https://linktr.ee/thebigidea\\_promo](https://linktr.ee/thebigidea_promo)

## Bio :

### FR :

Si la genèse de The Big Idea s'écrit entre les couloirs du lycée et les bords de mer de La Rochelle, le premier chapitre se déroule véritablement dans une grande colocation en banlieue parisienne où les six garçons emménagent en 2015 le bac en poche. Ce cyclone créatif au cœur duquel est placé le groupe porte très rapidement ses fruits, ils enchaînent les albums et voyagent aux quatre coins de l'Europe au rythme des tournées qui leur permettent de développer une furieuse alchimie en live et d'affirmer une chose fondamentale : The Big Idea est bien décidé à ne pas faire les choses comme tout le monde.

Confiné en 2020, le groupe rentre à La Rochelle pour fomentier un nouveau projet fou. The Big Idea devient le premier groupe à enregistrer un album sur un voilier en pleine transatlantique. « The Fabulous Expedition of Le Grand Vésigue », sorti en 2023, représente à la fois la soif d'aventure du sextet rochelais, et son aspiration à des horizons calmes et psychédéliques. Après la sortie du film documentaire et l'impressionnante tournée qui a suivi cette aventure humaine extraordinaire, The Big Idea décide de réaffirmer la part la plus essentielle de son identité et annonce pour février 2024 la sortie d'un nouveau disque plus électrique et radical, à l'image de leurs performances live toujours plus intenses : "Tales Of Crematie".

Ce nouvel album est un conte à l'imaginaire médiéval et fantastique, mais qui aurait toutefois pu prendre place dans notre époque moderne. Si les élégantes plages mélodiques et psychédéliques n'ont pas disparu, le ton de l'album est nettement plus rock que ce que le groupe a jamais produit, et comme The Big Idea aime toujours faire dans la démesure, le disque sortira comme un double album dans lequel on croquera à la fois trompettes, pianos, violons, influences tropicalistes, post-punk, et surtout beaucoup, beaucoup de fuzz. Comme un coffre à jouets dont on aurait volontairement jeté la clé, "Tales of Crematie" regorge de trésors d'arrangements enfouis, mais également d'une révolte violente contre les canons modernes d'une musique toujours trop normale.

## Presse :

*“Quelque part entre les Beatles et Sonic Youth, c'est à dire jamais très loin de Parquet Courts, The Big Idea se veut cette fois résolument rock (l'entame The War plante parfaitement le décor), sans pour autant prendre ses distances avec le psychédéisme ni s'interdire une certaine originalité d'orchestration. Car, dans leur laboratoire, les six ne se sont pas cantonnés aux habituels instruments des rockeurs lambda. Tales of Crematie peut ainsi compter sur ses trompettes, violons et pianos pour abattre cette carte de la diversité que beaucoup n'ont pas toujours la chance de piocher.”*

**Mowno**

*“Il y a dans leur musique des traces de psychédéisme, des embardées furieuses, des envies de ritournelles pop, un grand sens de la construction d'ambiances”*

**Le Monde**

*“Avec ce « Tales Of Crématie » The Big Idea vient de se découvrir un versant rock . Et une fois la locomotive lancée, elle ne s'arrête plus. Devant nos yeux ébahis , un grand groupe vient de naître : The Big Idea.”*

**Magic RPM**

*“Après avoir enregistré leur dernier album lors d'une traversée de l'Atlantique à la voile, The Big Idea fait un retour fracassant sur la terre ferme avec “Tales Of Crematie” trompettes stridentes, pianos tropicalistes, violons post-punk ou saturation fuzz déclament leurs pérégrinations à succès. Un album-feuilleton inspiré et inspirant.”*

**Le Nouvel Observateur**

*“The Big Idea est en passe de devenir la version française de King Gizzard & The Lizard Wizard avec cette odyssée musicale psychédélique et dense qu'est Tales Of Crematie où les spectres de Beatles période Magic Mystery Tour, The Psychotic Monks ou encore de Sonic Youth planent tout au long de cette grande démonstration de force soufflant un vent de révolte”.*

**Les Oreilles Curieuses**

*“Ce nouveau disque – aux allures d'album-concept – réussit la synthèse quasi parfaite entre le rock américain et le psychédéisme anglais. La liberté totale de cette musique, sa recherche constante d'un horizon le plus large possible – des rives du tropicalisme, en passant par la brutalité et le gras de la fuzz – percutent les répertoires de Sonic Youth, comme ceux de David Bowie. Mais également ceux de Spaceman 3, et de Spiritualized. Il y a dans “Tales of Crematie” la démesure des plus belles machines soniques britanniques, une dimension expérimentale toujours plus profonde, comme un sens mélodique et une efficacité ici à leur sommet.”*

**Indiepoprock**

*“Tales Of Crematie le 7e album des Rochelais de **The Big Idea** est un disque très rock comparé aux précédentes productions du groupe. On y entendra 14 titres qui prennent leurs source principalement dans les années 60 et 70. Un album joyeux et festif. Et à voir en live, c'est encore mieux !”*

**Benzine**

*“Cocktail de rock noisy énérvé, de britpop et d'autres friandises, où cuivres déjantés et guitares se marient avec singularité.*

**Télérama**

## Version longue :

(FR)

Si la genèse de The Big Idea s'écrit entre les couloirs du lycée et les environs de La Rochelle, à sécher les cours en semaine et décapsuler des bières le week-end sur la plage, le premier chapitre se déroule véritablement dans une grande maison en région parisienne où les sept garçons (à l'époque) emménagent une fois le bac en poche. Nous sommes en 2015 et c'est le début d'une demi-décennie de vie en communauté. Si l'espace manque parfois, l'hospitalité ne fait jamais défaut. Pendant ces cinq ans, The Big Idea accueille tous les groupes de rock d'Europe qui viennent jouer à Paris sans point de chute. La maison de Champigny-sur-Marne, presque invisible dans la monstrueuse mégapole, devient un point d'accueil central de l'underground de la capitale, un espace de respiration vital au cœur de la machine Parisienne qui grisaille les rapports humains.

Ce cyclone créatif au cœur duquel est placé le groupe porte très rapidement ses fruits. Après deux EP enregistrés dans leur studio et sortis en 2016, le groupe frappe fort avec son premier album « *La Passion du Crime 3* » (2017). Ce quadruple album (!), composé narrativement comme une enquête policière fictive, affirme une chose fondamentale : The Big Idea est bien décidé à ne pas faire les choses comme tout le monde. Les influences des grandes tribus psychédélices du rock n'roll se dessinent naturellement (The Brian Jonestown Massacre, King Gizzard & The Lizard Wizard, Pond). Le groupe enchaîne les albums (« *Daytona!* » en 2018, « *Margarina Hotel* » en 2019) et les garçons voyagent aux quatre coins de l'Europe au rythme des tournées qui leur permettent de développer une furieuse alchimie en live. Mais alors que le monde est mis en pause à cause de l'épidémie de Covid-19, le groupe rentre à La Rochelle pour fomentier un nouveau projet fou.

The Big Idea devient le premier groupe à enregistrer un album sur un voilier en pleine transatlantique. L'idée est une nouvelle fois fabuleuse, et « *The Fabulous Expedition of Le Grand Vésigue* » représente à la fois la soif d'aventure du sextet rochelais, et son aspiration à des horizons calmes et psychédélices. Après la sortie du film documentaire et la grosse tournée qui a suivi cette aventure humaine extraordinaire, le groupe décide de réaffirmer la part la plus essentielle de son identité et annonce pour début 2024 la sortie d'un nouveau disque plus radical, à l'image de leur performance live toujours plus intenses.

« *Tales of Crematie* » est un conte à l'imaginaire médiéval et fantastique, mais qui aurait toutefois pu prendre place dans notre époque moderne. Si les élégantes plages mélodiques et psychédélices n'ont pas disparu, le ton de l'album est nettement plus rock que ce que le groupe a jamais produit. Les chansons débordent à la fois d'orchestrations subtiles et de déflagrations de fuzz, comme si les Beatles période « *Magical Mystery Tour* » avaient enregistré un album avec Sonic Youth sous la houlette de Steve Albini. Comme le groupe aime toujours faire dans la démesure, le disque sortira comme un double album dans lequel on croisera à la fois trompettes, pianos, violons, influences tropicalistes, post-punk, et surtout beaucoup, beaucoup de fuzz. Comme un coffre à jouets dont on aurait volontairement jeté la clé, « *Tales of Crematie* » regorge de trésors d'arrangements enfouis, mais également d'une révolte violente contre les canons modernes d'une musique toujours trop normale.

(EN)

"If the genesis of The Big Idea was written both in the corridors of their high school and the Aquarium of La Rochelle, skipping school during the week and opening beers on the beach in the week-end, the first chapter truly takes place in a big house in outskirts of Paris, where the (then) seven boys settled once they got their baccalaureate. The year is 2015 and it's the beginning of a half-decade of living together. If space is sometimes lacking, hospitality never is. Throughout these five years, The Big Idea hosted every European band playing in Paris with no landing place. The house of Champigny-sur-Marne, almost invisible in the monstrous metropolis, became a central location of the capital's underground scene, an essential breathing space in the heart of the Parisian machine that tarnishes human relationships.

That creative cyclone within which the band is placed quickly shows results. After two EPs recorded in their studio and released in 2016, the band hit it hard with their debut LP "La Passion du crime 3" (2017). This quadruple album, written as the movie score of a police investigation story, affirms something fundamental: The Big Idea is determined not to do things like everybody else. The influences of the great psychedelic rock'n'roll tribes naturally appear (The Brian Jonestown Massacre, King Gizzard & The Lizard Wizard, Pond). The prolific band keeps on going, with Daytonal in 2018 and Maragarina Hotel in 2019, and they start touring all around Europe allowing them to develop a furious chemistry on stage. But while the world is paused because of Covid-19, the band hide in their house in Champigny-sur-Marne and begin plotting a new wild project.

The Big Idea becomes the first band to record an album on a sailing boat while crossing the Atlantic. Once again, the idea is fabulous, and "The Fabulous Expedition of Le Grand Vésigue" represents both the thirst of adventure of the sextet from La Rochelle, and their yearning for calm, psychedelic horizons. After the release of the documentary film and the big tour that followed this extraordinary adventure, the band decides to reaffirm the most essential part of its identity and announced for February 2024 the releasing of a new record more electric and radical, in the image of their live performance with more and more intensity.

"Tales of Crematie" is a story built on a fantasy medieval backdrop, but could have however taken place in our modern era. If the elegant, psychedelics parts have not disappeared, the record's tone is clearly more rock than what the band has ever created before. The songs are full of both subtle orchestrations and fuzzy deflagrations, as if The Beatles in their "Magical Mystery Tour" period had recorded an album with Sonic Youth under the direction of Steve Albini. As the band always likes to go overboard, the album will be released as a double LP in which you'll hear trumpets as well as pianos, violins, tropical influences, post-punk, and above all, loads, loads of fuzz. Just like a toy chest whose key would've been thrown away on purpose, hidden arrangement treasures abound inside of "Tales of Crematie", along with a violent revolt against the modern archetypes of "too normal music."